

授課教師：商琰

班級：次頁工一

組別：

繳交日期：101.03.21

學號：B0029050

姓名：沈語焉

宗教的枷鎖

「喀達」喀達，小女孩的雙腳隨著馬車聲晃動，咬

著甘蔗的稚氣臉龐似乎仍不解自己的丈夫即將死亡，而

自己也將會被送去「寡婦之家」，被囚禁似的終老一生，

這就是1930年代印度教對待寡婦的不公平教義也。

身處在自由社會中的我們，很難理解並且接受印度教

的教義。然而，那些信徒們卻在一出生時就接受了這種階

層社會的安排。印度劇中的寡婦們接受命運安排似的進入寡婦

之家守貞，即使多年來她們的心靈沒有得到解脫，她們仍

堅守這樣不公平的教義，並且尋找著永恆的信念，以堅定

長庚大學寫作練習稿紙

生命的延續。而女主角卡麗安妮卻在這個封閉的社會中

思想前衛的律師納拉揚譜出了戀曲。也許是時機不對，在

倡導自由主義的甘地尚未救贖她們前，卡麗安妮在無法接

受和納拉揚父親牽扯的情況下，結束了自己的生命。

這部電影讓我深刻感受到印度寡婦的悲慘命運，而卡

麗安妮寧願背負違背道德的罪名也要和納拉揚結婚更是令

我敬佩。畢竟一般人們往往不敢違背社會道德和大眾信仰

，就算過往的傳統是錯誤的，人們也會視它為一種命運或

是命中註定。然而卡麗安妮勇敢追求自己的愛情，想要擺

脫寡婦必須待在寡婦之家守貞一輩子的命運。即使最後沒

評分：

授課教師：商琰

班級：復工一

組別：

繳交日期：10.03.21

學號：B0029050

姓名：沈言焉

有成功，但卻為其他寡婦帶來一線希望，但更令我難以忘
 懷的則是電影中的拍攝手法，有時只拍攝出部份的物品和
 景色，就可以使人感受到他們的生活，而有時寫實的拍攝
 彷彿觀眾就埋藏在劇中的一隅，流順的劇情也彷彿隨著我
 們的呼吸滲透進我們的血液，和心跳有著一致的頻率，尤
 其是卡麗安妮離開寡婦之家要去結婚的那一幕場景，她奔
 路至參天古木下的鏡頭，彷彿帶領我們聆聽時光挪動的足
 音，跟隨光影動的步伐，清脆的鳥鳴，陽光灑落，她和
 納拉揚相擁著沐浴在光明莊嚴的光芒之下，這一刻神聖靜
 謐，美得令人屏息。清新透明的景色，讓我都敢猜想
 到銀幕另一頭的空氣必定伴隨著樹液的芬芳在林間飄盪。
 這種真實到身歷其境的感受，就是這部影片最大的特色。
 雖然「禍水」是悲劇，但同時也是發人省思的電影。
 每次看完這種和真實結合在一起影片，都會讓我更珍惜
 現在的生活，也會讓我更堅強。

文意充沛！筆鍊而達，至情溢於言表，尤足動人。

長庚大學寫作練習稿紙