

評分：

授課老師：商琰

班級：化材一甲

組別：

交日期：

2012 / 12 / 12

學號：

B023029

姓名：

林明杰

信仰與良知

信仰與良知的抉擇，是身在1930年代的印度人民

所需要面對的選擇，信仰究竟是什麼，是人們心中最有力

的精神支柱？最能撫慰心靈的寄託？我想對於片中的印度

寡婦們來說，信仰，或許是困住自己的一道枷鎖，或許是

一道與自由之間的鴻溝，面對這世界，他們沒有太多想法

，因為他們相信自己所賦予的使命，所以願承受的命運也

我認為片中的寡婦之家代表著傳統的信仰，而納拉揚

與甘地則代表著挑戰傳統教義的革新派，片中的卡麗安妮

試圖跳脫這宗教的束縛，嚮往框架外的自由世界，可是，

長庚大學寫作練習稿紙

終究還是因為這信仰的牢籠而成了悲劇，宗教真的是人們

道德良知的規範嗎？抑或是包裝醜陋真相的工具，就如同

當時印度為了經濟問題而將寡婦送到了寡婦之家，並利用

宗教規範來使這一切看起來合情合理。

而納拉揚呢？他試著跳脫這傳統的束縛，不論卡麗安

妮的身分為何，依然願意娶她為妻，願意順應自我的良知

而不一味的遵循傳統教義，正如同片尾甘地所云：「我從

以前就以為神就是真理，後來發現，真理才是神。」片末婆

羅門寡婦沙肯塔拉便是在傳統信仰與良知中拉扯，最後選

擇讓秋雅跟隨自由革新而去，自這個封閉的世界脫離。

由這部電影格局放大到古今中外，是否傳統宗教教義

與人的良知始終是在拉扯，自中古歐洲的基督教，到神秘

就是因為宗教，才讓人類能夠依循一樣的道德準則。但現在已經是21世紀了，是否許多傳統教義應該要有革新的聲音，不合時宜的傳統也應隨時代淘汰呢？若不能領悟真理，才是神的真諦，人是否只是盲目的遵循教義呢？

宗教信仰的教義乃為人所訂出來的，自古以來，操控教義的人更能^更操控信徒的命運，如同基督世界中藉由定義教義來鞏固國家政權與掌控人民，而印度藉由種姓制度來使人民安於命運的安排，人種種的例子讓我更加困惑於宗教之於人的關係。或許我真的是不折不扣的無神論者，但透過這部電影，我更加確信每人心中都應有一把真理的尺，來衡量這世界，更加確信，真理才是神所傳達的真諦。

能教，能論，是說服力。

