

評分：

授課教師：商瑛
繳交日期：12/12

班級：資管一甲
學號：B0144133
姓名：甘更玉琳
組別：

過去與未來

「禍水」這部電影有著三條主線：宗教、愛情、政治

。水流動、日曆翻飛、時光飛逝，在這黑暗的印度中，每

個人都在追尋自己的未來——一道遙不可及的曙光。

劇中的安麗卡妮、秋雅、~~卡妮~~分別代表了過去、過去

到未來、~~卡妮~~的角色。卡麗安妮出淤泥而不染，卻被迫染

黑。在這以宗教為統治基底的國家，女人追求未來似乎是

不可能的事。種姓制度伴隨著婆羅門教影響了社會的每個

層面。劇中的男、女主角想要跳脫傳統的框架卻仍然被深

植的傳統束縛。在這樣的一個社會、觀念下，他們的愛情

長庚大學寫作練習稿紙

只能消逝於水中。秋雅也是個寡婦，同樣時間守寡。同樣

被迫行妓，但她沒有被傳統束縛，跳上了火車，找尋她的

未來。她是一個蕩向未來的代表，而我們也深信著在前方

等待她的是流動的水，而非平靜卻又混濁的一灘死水。

至於甘地，他代表的未來。劇中一直穿插關於甘地的

思想消息，到最後他的被釋放，並在火車站公開給予祝福

都代表一個新時代的來臨。至於革命過後的迷惘、改變帶

來的不安、權力轉移的失落，那也未來該思考的議題。

我覺得真的，很幸運能享受未是來成功的果實，但也為

印度的過去和現在而嘆息。在印度的現在，寡婦仍有著相

授課教師：

班級：政管一甲 組別：

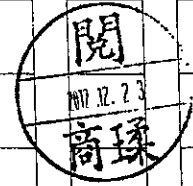
評分：

繳交日期：

學號：B0144133 姓名：黃玉琳

同的命運、種姓制度名亡實存、只希望終有一天、這片黑暗大地出現的、不只是曙光、而是光芒籠罩大地。

剖析深具見地，文亦順暢。



長庚大學寫作練習稿紙