

授課老師：劉德玲

班級：護一乙

組別：

繳交日期：

學號：B0104216

姓名：蘇若儀

寫給張愛玲的一封信

人們總是認為「金湯匙、銀湯匙」即代表富貴，比喻「含著金湯匙」出生的人就是生長在富裕人家中，從這些許觀念可得知生長背景對一個人的內在思想、外在行為皆有一定程度的影響。我總是無止盡的想象，想著張愛玲當時的背景，細細品味著作品的內涵，似乎嘗遍了世間的酸甜苦辣，那分滋味卻更令我想要試著參與你的過去。在報章雜誌中，最容易聽到或看到公領域之戀，這份作品，字與字之間透露著當下的時空背景，居住的上海又或者是在那淪陷的香港，炮聲隆隆又摧毀了多少人的夢和家。

長庚大學寫作練習稿紙

，有人說：「家是最美的避風港」，少了溫暖的家，一個人的心又會多了幾分的惆悵呢？在此份作品中的女主角白流蘇，她的遭遇寫著當時的社會風俗，一個女人若離了婚似乎就沒有利用價值一般，總是被忽視，被自己的家人用那酸溜溜語氣對待，描繪人物傳神，在字裡行間中透露了強烈的人物精神，每個角色的神韻、個性實之令我讚嘆。我總是覺得能把一個莫須有的人物賦予他生命，這種事可能只有演員才做得到，但在你的作品中，可以用所發生的事情、說出口的話來強化角色的特色，真的令人佩服，我回想起那一天我自己寫的劇本——人生劇本，主角是

授課老師：

班級：護一乙

組別：

評分：

繳交日期：

學號：

姓名：蘇芳儀

我入導演也是我，總是努力地表演，希望在身邊的每個人都能了解這個角色的特性，但當語氣寫得過於強烈，他人反而會退避三舍，更加難能理解及接近這個人，但若話語說的太平，則變~~得~~無法凸顯角色的存在感，彷彿會被過目即忘，此刻才發現要把每一個角色用字句片語就能表現是有多麼的困難，在你的文章中我看到了生命，是我努力想要掙取到的一個寶物。

張愛玲，一個名字，或許世界的角落中都有可能有名為這個名字的人，但能把文字轉化的如此栩栩如生，我想就只有那位作公傾城之戀的作者——張愛玲。

長庚大學寫作練習稿紙

文字含著筆有情味