

大學國文 作練習

組別：一 日期：3/14

評分：|

系 級	中醫一	學 號	B9905025	姓 名	尚潔
題 目	沿路寫物				
(寫生：多義別解、靜態物、動態景、人物刻畫、敘文)					
	許	多	時	候	入
背	脊	上	向	來	時
油	然	升	起	一	股
一	畦	足	跡	留	下
過	的	蹤	徑	及	沿
	依	稀	記	得	小
垂	掛	著	兩	支	辮
我	素	描	用	一	枝
純	粹	用	線	條	便
描	薄	裡	頭	了	更
載	了	全	家	到	了
翠	的	綠	徑	邊	停
著	寫	生	第	一	次
濕	微	顫	的	筆	觸
來	此	後	我	不	知
任	何	一	條	帶	有
得	它	們	烙	進	腦
子					
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨	陳	映	真	筆
	在	高	中	三	年
開	始	從	文	字	中
跟	隨				

# 大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系 級		學 號		姓 名										
題 目														
、	我	看	到	一	場	無	怨	無	悔	的	付	出	、	而
席	慕	蓉	詩	裡	、	更	有	一	變	種	滿	新	茶	的
坡	徑	、	伴	著	一	顆	心	待	的	心	、	溢	散	著
青	春	的	芬	芳	、	而	當	年	臨	摹	大	師	寫	生
的	我	、	隨	著	漸	豐	的	羽	翼	和	清	亮	的	眼
光	、	便	再	度	展	開	素	描	李	的	靠	負	、	棟
一	支	墨	色	正	勻	的	筆	、	寫	生	去	、		
		停	晚	的	林	口	有	著	搗	了	黛	黑	的	晚
霞	、	像	是	近	日	的	心	情	、	有	點	收	濕	得
躍	不	起	勁	、	我	獨	自	走	上	木	棧	道	、	揚
黃	的	路	燈	溶	著	無	盡	向	下	的	階	梯	、	是
疲	累	、	還	是	寂	寞	、	沒	有	人	告	訴	我	這
樣	的	一	條	路	該	來	點	高	更	的	野	獸	紅	還
是	夏	卡	爾	綴	著	翅	膀	的	粉	紫	色	、	但	是
偶	爾	的	假	期	、	一	點	五	小	時	的	西	海	岸
距	離	、	我	便	能	用	下	巴	踮	著	你	的	肩	、
和	你	在	高	雄	亮	不	可	赦	的	天	空	下	騎	過
一	條	又	一	條	的	街	與	巷	、	於	是	、	我	的
寫	生	量	隨	著	機	車	里	程	數	一	起	暴	增	、
記	得	是	那	條	倚	傍	愛	河	的	同	盟	路	、	有
著	時	速	七	十	的	狂	風	與	緊	緊	環	抱	、	抑

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》



大學國文 寫作練習

組別：一 日期：4/25

評分：\_\_\_\_\_

系級	中醫一	學號	B9905025	姓名	尚翹								
題目	「沿路寫生」文章分析												
一、主旨與定題													
1. 主旨	何用	途之	生命	習性	寫生	孩堤	、	青春	和	愛戀	的		
2. 定題	寫生	而	前	成	得	適宜	貼切						
二、引介與標目	景繪	愛	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、
1. 起	人	於	生	命	中	為	其	留	下	記	錄	的	重

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》

# 大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系	級	學	號	姓	名									
題目														
		要	性	、	接	下	來	描	述	小	時	候	母	親
		為	她	寫	生	、	帶	她	去	寫	生	的	最	初
		記	憶	、	首	段	作	者	用	生	命	的	「	背
		脊	」	來	形	容	人	生	像	一	段	山	路	、
		別	有	一	番	風	味	、	但	可	以	將	惋	惜
		改	為	慶	幸	入	畢	竟	作	者	是	身	為	生
		命	寫	生	者	、	而	後	段	作	者	細	膩	的
		指	寫	母	親	在	無	形	中	帶	給	她	的	影
		響	、	作	者	對	筆	觸	的	觀	察	入	微	、
		用	「	鑲	」	、	「	生	混	微	顫	」	等	詞
		彙	來	描	寫	、	限	有	畫	面	感	、	從	
	21	承	、	第	三	段	作	者	寫	高	中	臨	摹	大
		師	作	品	中	額	外	獲	得	對	「	生	命	路
		途	」	的	深	刻	感	動	、	以	反	準	備	好
		展	翅	的	心	情	、	此	段	作	者	學	了	陳
		映	真	和	席	慕	容	為	例	、	沒	有	引	用
		原	文	、	而	是	以	自	身	消	化	過	的	文
		字	重	述	、	巧	妙	結	合	兩	位	名	家	對
		「	路	」	的	印	象	與	其	中	的	嘆	息	與
		期	盼	、										
	22	轉	、	作	者	開	上	大	學	後	看	材	口	、

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》

大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系	級			學	號			姓	名					
題		目												
		看	校	園	的	低	沉	心	境	、	對	比	假	期
		與	戀	人	在	南	台	灣	的	甜	蜜	時	光	、
		一	樣	是	路	、	走	過	卻	是	兩	樣	情	、
		作	者	的	筆	觸	很	深	刻	、	色	彩	運	用
		精	彩	如	「	繁	累	」	、	「	鵝	黃	」	
		、	「	野	獸	紅	」	、	「	、	穿	插	夏	
		卡	爾	、	高	更	、	畢	卡	等	等	名	家	作
		畫	特	色	、	很	有	說	服	力	、	在	前	後
		情	緒	對	比	下	、	令	人	能	隨	作	者	在
		時	空	、	顏	色	中	經	歷	苦	澀	與	甜	蜜
	4.	金	、	末	段	中	作	者	再	度	重	憶	了	從
		童	年	至	現	在	所	走	過	的	路	、	並	抽
		下	期	許	、	要	當	個	篇	生	的	人	、	畫
		到	生	命	盡	頭	、	作	者	穩	當	的	收	尾
		、	以	重	述	法	再	次	帶	讀	者	走	過	文
		章	脈	絡	、	但	不	妨	可	試	試	更	細	膩
		的	呼	應	文	體	、	篇	幅	再	加	大	一	些
		∞						言	該	段				
						介	括	詳	細					
						文	理	明	晰					
											5/13			

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》