

大學國文 寫作練習

組別： 三 日期： 3/16

評分：

系 級	生醫一乙		學 號	B9809245		姓 名	曹恩瑜							
題 目	相遇與分離						範圍：寫生							
第一章														
胡	蝶	徬	徨	著	哦	、	人	生	像	是	座	迷	宮	、
雖	然	振	翅	高	飛	、	但	是	找	不	到	出	口	、
如	果	有	那	一	天	、	讓	我	能	夠	遇	見	你	、
再	次	回	憶	起	來	、	我	人	就	在	這	裏	啊	、
幸	福	的	意	義	、	大	概	只	在	你	心	裡	有	的
但	是	因	為	追	求	的	太	多	、	我	們	失	去	了
唉	...	周	而	復	始	的	日	子	將	慢	慢	地	改	變
近	似	於	命	運	的	交	織	、						
是	名	為	夢	的	地	平	線	、						
眼	神	交	會	迸	出	的	悲	切	、					
渴	望	彼	此	的	雙	唇	交	疊	、					
沒	背	德	就	好	、	在	故	事	的	經	典	中	、	
第二章 請接下頁 ~														

15x22 = 330

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》

大學國文 寫作練習

組別：_____ 日期：_____

評分：_____

系 級											學 號											姓 名																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
題 目																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
第三章																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
我	仍	然	不	清	楚	、	你	所	述	說	的	理	由	、	必	需	不	停	前	進	、	我	還	徘	徊	在	原	點	、	即	使	隔	著	大	海	、	我	還	祈	求	著	幸	福	、	就	算	不	能	傳	遞	、	我	為	你	寫	首	歌	吧	○	旅	行	的	意	義	、	至	少	要	到	地	平	線	的	彼	端	、	但	是	因	為	注	定	的	悲	劇	、	不	能	月	行	了	、	唉	、	你	心	中	還	保	持	著	原	本	的	自	己	吧	、	飄	港	的	楓	葉	像	思	念	、									淒	美	了	離	別	的	傳	說	、									留	在	這	裡	的	我	忘	不	了	、								你	帶	給	我	的	開	闊	視	野	、								不	躊	躇	就	好	、	在	人	生	的	旅	途	中	○				(本 文 內 容 純 屬 虛 構 、 與 現 實 中 任																															何 人 、 事 、 時 、 地 、 物 均 無 關 連 ；																															以 上 故 事 內 容 為 純 粹 的 文 學 創 作 、																															並 不 代 表 作 者 的 立 場 或 觀 點 ○)																															汝 等 可 有 發 現 三 章 的 格 式 完 全 一 樣 乎 ?																															如 散 文 詩 4/5																															作 法 內 涵																															都 充 滿 命 命 意 意 4/2																														
(本 文 內 容 純 屬 虛 構 、 與 現 實 中 任																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
何 人 、 事 、 時 、 地 、 物 均 無 關 連 ；																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
以 上 故 事 內 容 為 純 粹 的 文 學 創 作 、																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
並 不 代 表 作 者 的 立 場 或 觀 點 ○)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
汝 等 可 有 發 現 三 章 的 格 式 完 全 一 樣 乎 ?																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
如 散 文 詩 4/5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
作 法 內 涵																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
都 充 滿 命 命 意 意 4/2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環

歌德《詩集》

都充滿命命意意

4/2

大學國文 寫作練習

1. 內
2. 內
3. 內

組別：三 日期：100.4.6.

評分：

系 級	生醫一.乙.	學 號	B9809245	姓 名	曹恩瑜
題 目	相遇與別離——文章分析。				
一、	主 旨	與 定 題			
	也 許	一 開 始	看 不 出 來	、 但 一 些	
前 情 提 要	能 引 人 入 勝	、 整 體 而 言	、 定		
題 恰 當	、 未 點 出 的 部 分	只 是 一 些 形			
容 詞	、 迷 惘 與 渴 望 形 容 相 遇	、 悲 傷			
與 看 開	形 容 別 離	、 但 沒 有 必 要	、 寫		
出 來 反 而 會 侷 限 讀 者 的 想 像					
二、	引 介 與 標 目				如 詩
	汝 等 可 曾 經 體 會 過	、 如 此 深 切			
的 悲 傷 與 黑 暗 的 感 情	、 所 編 織 出 相				
遇 與 別 離 的 三 樂 章	?				
三、	段 落 與 分 析				
第 一 樂 章	：				
1、	首 先 敘 述 迷 惘 的 心 情 與 渴 望 相 遇				
	、 在 現 實 與 幻 夢 之 間 回 憶	、 終 於			
	相 遇 而 激 出 強 烈 情 感				
2、	平 行 敘 述	、 現 代 詩 歌 常 用 的 形 式			
	、 現 實 與 夢 境	、 回 憶 與 幻 想			
3、	容 易 讓 讀 者 混 亂	、 但 若 先 不 在 意			
	內 容	、 先 整 個 看 完 的 註	、 飄 乎 的		
	文 字	有 詩 意	、 而 且 必 能 令 讀 者 想		

15x22 重 頭 再 看 一 遍

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》

