

展覽變我  
 自幼開始，接觸了許多種才藝。其中，學書法以及學  
 繪畫更是起發我對於「美學」的認知與思考。說是影響了  
 我一生也不為過。我深信，人人都追求「美」。縱使是不  
 同審美觀造就了不同觀點的美，而到底什麼才是美？美學  
 該怎麼欣賞？該怎麼培養？當然，在生活中，最顯而易見  
 的方式還是從「看展覽」開始。  
 最近，政府全力投入的國際級大展——花卉博覽會，  
 就吸引了無數人及同前往欣賞。而我當然也不意外。其中，  
 最令我印象深刻的是結合了科技表達美的「夢想館」。一運  
 用了動畫、LED光線點，搭配科技化的互動模式，令人  
 嘖嘖稱奇與讚嘆不絕。另外，值得一提的是「真相館」，  
 介紹了臺灣的地質環境，更揭露了地震、風災、土石流三  
 等災害造成的嚴重危機與損失。更有3D立體動畫電影，  
 「面對臺灣的真相」，真人故事重演，對應於最近日本  
 的大地震，心中無限感慨。花博的口號——「美麗的力量」  
 ——其實令我感到深刻，無論是去欣賞、去追求美的人，  
 或因應風潮走為看花的人，或是花博背後展出的工作人員，  
 更甚談到人人追求美的時代。花博背後的經濟效益……  
 更多面向的探討，更讓我更深一層的體會到展覽帶來的「  
 美麗的力量」。日  
 談到展覽，我期許自己能接觸更多類別的展，更精進  
 自己的美感養成。對美、對作品、對創造美的人有更加感  
 受。理性的分析思考，加上感性的理解與感動。展覽的重

品傳塔

B9842122

要變必然性。誰布我思考到了「辦展的人」以及「展覽者」後的創作者」人他們辦展的目的？創作的理由？反思我們這些看展人的美學素質，是不是還要更參與？更深刻感受？抑或是更支持更推廣？

自己從小到大也參與過林林總總、各式各樣的展，畫

展、家俱展、書展、裝置藝術展、資訊展……，我相信，

每一次的看展，都有每一次更深的體悟，~~辦~~展覽之於我，

我之於展覽，希望之中會有更深的關係，念了工業設計系

畢業後更是盛大的在布質展出，名為「新一代設計展」

，這會是我大學四年的累積，<sup>品華</sup>字釀出的心血結晶。所以我

相信，展覽與我有非常<sup>大</sup>的關連，它對我很重要關鍵，我對

它也要完全投入，所以，期許自己，期許大眾，都能倡導

、更參與各種展，美的養成素質是每個人的難得可貴。

學能結合已學、書畫展人的

種之觀念