



大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系 級			學 號			姓 名								
題 目														
口	是	心	非	也	是	逼	不	得	已	○	有	時	候	
不	明	白	自	己	為	什	麼	會	有	一	些	莫	明	其
知	的	行	為	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、	、
我	不	想	讓	自	己	受	傷	○						
		上	大	學	後	、	我	發	現	自	己	好	像	常
常	我	著	面	具	或	是	心	牆	外	站	了	一	列	
士	兵	○	我	現	、	、	、	、	、	、	、	、	、	
、		無	法	對	每	個	人	都	尚	明	心	存	、	
法	像	以	前	一	樣	自	在	地	過	活	○	也	許	是
大	一	上	的	「	電	話	車	件	」	讓	我	對	大	學
的	社	會	失	掉	、	、	、	、	、	、	、	、	、	
魚	得	水	便	然	而	這	些	情	形	在	我	離	開	校
園	園	後	消	失	無	、	、	、	、	、	、	、	、	
在	學	校	活	著	、	、	、	、	、	、	、	、	、	
		我	認	為	、	、	、	、	、	、	、	、	、	
希	無	礙	、	重	要	的	是	、	我	是	活	著	我	自
己	、	我	知	道	自	己	非	宇	宙	的	投	影	、	因
為	真	我	假	我	都	是	我	真	實	地	存	在	的	
註	明	○	、											

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》

大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系 級		學 號		姓 名	
題 目	分析				
一、題目與主旨	題目為「真我假我」 是要探討我們在世上某些時候我們也許是為保護自己用假我活著。但無論真我假我，皆是在這世上的證明。				
二、標題	你認識自己嗎？你真實地活在嗎？活著的你，是用「真我」還是「假我」活著的？				
三、段落與分析	起一前段。				
① 內容性質與大意	內容性質與大意：屬於「心理」時候內心的疑惑，想自己到底是誰，覺得自己好像只是活在身軀殼中。				
② 作法分析	作法分析：用第一人稱寫完全主觀的想法，並用了很多疑問句。				
③ 作法優缺點	作法優缺點：層層發問能引人好奇，但也可讓人覺得像繞口令，因此問題的敘述必須精闢且能吊人胃口。				

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》

大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系 級	學 號		姓 名	
題目				
白印問句				
0	0	但	本	文
4	5	15	0	
2)	<u>第二段</u>			
怒	①	內	容	性
烈	的	感	覺	有
規	避	責	任	" "
	②	作	法	分
舉	例	自	己	有
」	去	證	明	我
	③	作	法	優
一	直	到	「	無
當	得	再	有	力
3)	<u>第三段</u>			
痛	①	內	容	性
用	「	假	我	」
	②	作	法	分
的	方	式	開	啟
」	每	段	著	意

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》



大學國文 寫作練習

組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評分：\_\_\_\_\_

系 級			學 號			姓 名			
題 目									
二 六 言	： ③	三 呼 作	、 應 法	四 第 三	段 一 段	探 的 問	的 題 題	結 果 作	一 個 結
賦 而 想 個	入 下 得 新	前 的 知 的	面 這 個 價	個 結 論 外	缺 三 段 都 不 只 得 到 了 第 一 段 一	： 我 認 為 這 麼 多 例 子 3 ∨	∨ 自 己 也 得 到 了 一	∨ 第 一 段 一	∨ 第 一 段 一
<p>分析詳寫</p> <p>唯概括性質忽略了</p> <p>如此析文</p> <p>可知造詞能力高低</p> <p>只要有心</p> <p>多作練習</p> <p>提升寫作能力</p> <p>並非難事 2/6</p>									

15x22

自然賜給人類花朵，藝術編織美麗的花環 --- 歌德《詩集》