

評分：

授課教師：商瑛

班級：護一乙

組別：

繳交日期：10/10/27

學號：B000425

姓名：黃慕潔

從認命、革命到希望

自古有話道「紅顏禍水」，具美女則誤國家的意思。

然而這卻是對歷代以來的女性，一種輕蔑的稱呼，身為現

代女性，經過前女權運動，開明君主種種辛勞地種下的

樹，入能天經地義地受教育，自在地與男性平起平生，享受

這「<sup>其羽</sup>極點」樹下之庇蔭，實難以想像同樣在現今，印度的不平

等階級社會中，許多荒謬的事仍發生於寡婦們身上。

八歲的秋雅於婚後幾天成了寡婦，而一位死了丈夫的

妻子只有三個選擇來度過她的餘生：為其夫殉葬、改嫁給

丈夫之兄弟，或者進入寡婦之家。天真的秋雅一直深信有

長庚大學寫作練習稿紙

天地父母將她離開寡婦之家，而年輕貌美的卡麗安妮在

遇見上流社會的前衛律師<sup>卡拉揚</sup>後，對未來決定跨出嶄新的一步

——就是打破傳統，與卡拉揚結婚。其間卡拉揚與卡麗安

妮深受印度英雄——甘地的影響，他除了消極抵抗殖民統

治外，<sup>一種</sup>更重<sup>一種</sup>要的，他打破了傳統印度思維，神就是真理。

轉念<sup>一種</sup>追<sup>一種</sup>求真理的態度，真理不是神，使印度不再受限

於一些為了練習，波羅門階級而訂立的規條。

起初道演常帕梅塔在拍攝這部片的過程中，屢次遭受

印度當地的印度教極端份子蓄意破壞，最後不得不移師到

斯里蘭卡繼續進行，導演身為女性，我極其佩服其為宣揚

授課教師：

班級：護一乙

組別：

評分：

繳交日期：

學號：

姓名：世夏世泉

真理而不畏艱難拍攝這部發人深省

整部影片中最具張力的部份就屬沙肯塔拉特秋雅抱上

火車交結卡拉揚這一幕了人這輛開往孟買

思想的向前邁進八象徵著幼小的秋雅有著不再被一窈婦

這枷鎖限制住的無限未來八乘著希望八追求真理的明高未

來

### 觀察入微，眼光遠大。

長庚大學寫作練習稿紙