

評分：

授課教師：高玉

班級：葦一乙

組別：

繳交日期：

10/27

學號：B0004226

姓名：劉宇菁

或許是這世界太過悲傷

一禍水一部影片，給我的感受太張狂、太強烈、恆

河淵流長地流過世紀、流過歷史、流過人文、卻也流過

更多悲傷。可能是印度幾億的人口都把眼淚積成了恆河、

也可能有人把一罈悲傷給打翻了，讓空氣飲盡了它並漫延

了整個印度。

印度到現在都還充斥著一些不成文的制度與傳統、

階層的腐敗、種姓制度的根深柢固、外界的國家、國際

組織拼命想伸手進去幫助印度，而印度本身不以為然、冷

眼旁觀。劇中的八歲秋雅並非自主婚姻，而婚後的守

長庚大學寫作練習稿紙

寡，她也同樣的懵懵懂懂，在上麗安妮死後，她更成為寡

婦之家的新生財工具。在貴族腐敗之下的犧牲品，當

時的她依然茫然不知。卡麗安妮的再嫁不容於階級社會中

、納拉揚身為貴族卻決定迎娶一位寡婦，自己的父親竟碰

過愛人，一連串的不允許、不平、骯髒滿溢了整部影片。

我很喜歡導演的拍攝手法，他像是很寧靜的講一個平

凡不過的故事，而觀者也很寧靜地在導演的鋪陳下，接受

最激烈的衝擊，可能為了增加點救贖或希望，大姊將秋雅

送上了火車，讓列車帶著她到往遙遠的未來前進，那裡可

能有富足、快樂及和平的一股清流。

授課教師：

班級：

組別：

繳交日期：

學號：

姓名：

評分：

或許是這個世界太過哀傷，什麼都裝不下，就好比只負載過量的獨木舟，在即將傾覆之際，卻還是筆直地航向海平線，不快，也不慢。如今的印度並沒有多少的改變，印度人依然安安靜靜地繚居在縹緲的制度中，服從並反抗不得。

涇河河水依舊在日光與黑夜交替中滔滔入海，成田滿了，那河像極了那片令隔心神與自己的汪洋，那片火，那力逃離的汪洋，那片就算努力背向逃離卻仍在眼底蓄積的汪洋；沒有人試著拭乾眼淚或抑止太猖狂的悲傷，那不存在的林不銜如影隨行在每隻繚居的眼眸中。

長庚大學寫作練習稿紙

莫深而簡，筆鍊而達，