

評分：

授課教師：商瑛

班級：次頁以管一乙

組別：

繳交日期：

10/5/9

學號：B0044226

姓名：莊子賢

被文化所扭曲的**世界**

有許多事，在我們眼中視為理所當然，然而並非世界各地的國家都有幸能擁有一個思想開放又民主自由的生存空間，就像福水中的印度，那種極端不平等的階級制度，是生活在台灣的我所無法想像的。

影片中未滿十歲的秋雅竟已開始守寡，小小年紀的她，正值活潑好動的階段，卻必須面對社會大眾異樣的眼光。失去了自由，甚至被當成賺取錢財的道具，將印度階級制度下守寡之家的文化醜態表露無遺。後半段因為無法再去愛人而自殺的卡麗妮和年僅八歲卻準備要被抓去賣淫的秋雅，更是將整文化的矛盾面赤裸裸的呈現出來。

長庚大學寫作練習稿紙

所謂文化，是歷史的累積，男尊女卑的迷思便是其中**最普遍的精神**。只是，直到了現代，印度仍無法破除這錯誤

的思維，反觀我們自己，能夠擁如此平衡的兩性關係和正確的觀念，對於出生在這的我們，可以說是非常幸運，能夠自由戀愛，擁有人權而不是物品，正是印度社會中所缺乏的力量。

文化造就了一個社會的價值觀，只要沒有強而有力的改革力量，印度婦女就必須生活在沒有尊嚴的枷鎖下，荒誕的增禮和守寡文化正不斷扭曲著他們的思維，甚至侵蝕

評分：

授課教師：商 臻

班級：資管一乙

組別：

繳交日期：

學號：B004226

姓名：

莊子豪

整個國家的力量。希望能在不久的將來，有人能夠讓印度
的 女權運動抬頭，將那些生活在水深火熱之中的婦女及女
孩們拯救出來，讓她們重新擁有身為人的尊嚴。

看法實在，卓有己見。

長庚大學寫作練習稿紙