

111-1 教學成長工作坊 2022/12/05

『弦樂作品賞析』教學經驗分享

通識中心人文藝術科 洪于淳

報告內容

1. 課程架構設計理念
2. 說明教學方式
3. 弦樂組合方式
4. 評量方式與回饋

1. 課程架構

週次	時代	主題類型	備註
1		課程介紹	介紹弦樂組合方式
2-4	C.20-21	介紹著名演奏家	鋼琴三重奏、弦樂四重奏、弦樂團
5	C.17-21	主題式教學(一) 演奏法	
6-7	C.18-19	鋼琴三重奏	
8-9	C.18-19	弦樂四重奏選粹	
10	C.19	五重奏	
11		學生小組上台口頭報告	每位同學選擇其中一個聲部介紹主旋律與伴奏的配合方式
12	C.17-18	主題式教學(二) 製琴家	
13-16	C.17-19	弦樂曲目(室內樂之外)	獨奏曲、奏鳴曲與小品、協奏曲
17-18		彈性學習	線上聆聽兩場國際音樂比賽音樂會

2. 教學方式

- 課程的教學方法主要為聆聽音樂與解說，並藉著同學之間的小組討論、講師所準備的主題式教學，來提升學生對於弦樂器的瞭解，並且在聆聽不同版本的弦樂組合時，能夠具備基本的分辨能力。

補充說明 主題式教學

① 主題式教學(一)：基本演奏方式介紹 (第5週)

【陳銳：聲音的秘密】

② 主題式教學(二)：介紹歐洲重要製琴家 (第12週)

【聆聽、選擇哪一把是史特拉瓦底小提琴?】

3. 常見的室內樂方式

- ① 鋼琴三重奏
- ② 弦樂四重奏
- ③ 鋼琴五重奏
- ④ 弦樂團

① 布拉姆斯《第一號鋼琴三重奏》 第二樂章 Scherzo: Allegro molto



- ① [美藝三重奏](#) (Beaux Arts Trio, 1955-2008, Pn: Menahem Pressler / Vn:Isidore Cohen / Vc: Bernard Greenhouse)
- ② [Eugene Istomin, Isaac Stern, and Leonard Rose](#)

② 布拉姆斯《第二號鋼琴三重奏》 第四樂章 Allegro non assai



The image displays a page of a musical score. The title "Finale" is centered at the top, with the tempo marking "Allegro non assai" below it. The score is arranged in four staves, labeled on the left as "1. Violine", "2. Violine", "Bratsche" (Violin), and "Violoncell" (Cello). The first system shows the beginning of the piece with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A section marked with a box containing the letter "A" begins in the second system. The bottom system shows the continuation of the music, with a measure number "9" indicated on the left. The score is printed in black ink on a white background.

Alban Berg Quartett
(Pichler, Mätzl, Beyerle, Erben) 1978

Amadeus Quartet (1947- 87)

③ 舒曼：降E大調鋼琴五重奏 op.44

第二樂章 In modo d'una marcia. Un poco largamente



Pn: Hélène Grimaud

Vn: Shoji Sayaka (Paganini國際大賽1999)

Vn: Renaud Capuçon

Va: Lars Anders Tomter

Vc: Mischa Maisky



Pn: Martha Argerich

Vn: Guy Braunstein (柏林愛樂2000-13)

Vn: Kashimoto Daishin (柏林愛樂2009)

Va: Amihai Grosz (柏林愛樂2010)

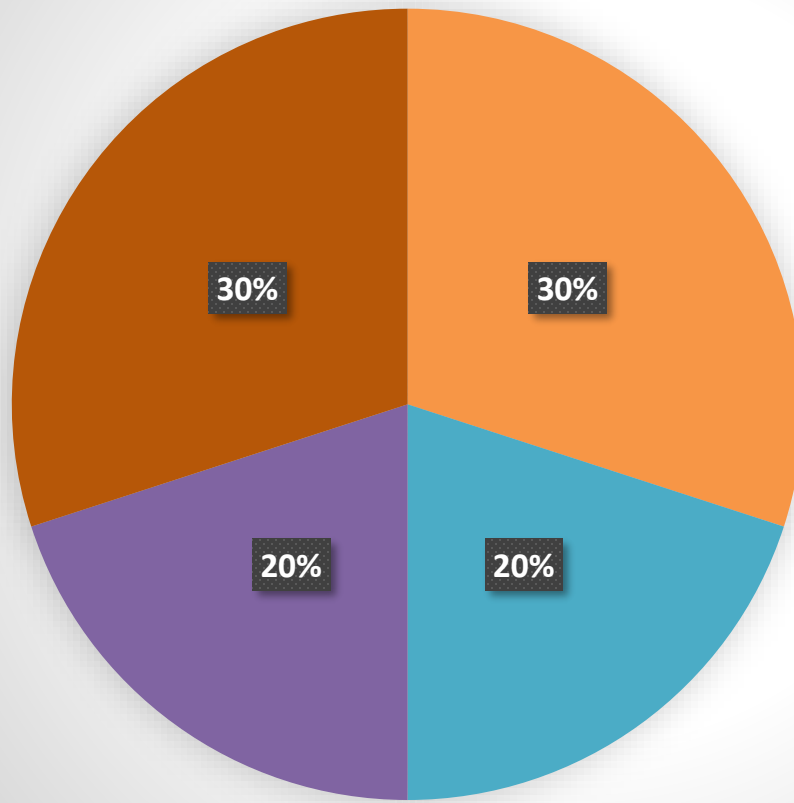
Vc: Mischa Maisky

4. 評量方式與回饋

1. 課堂表現 (出席狀況與參與度) 30%
2. 期中小組口頭報告 20% (第11週)
選擇一首課堂上課內容之室內樂曲目(單一樂章)，
每位同學選擇其中一個聲部介紹主旋律
3. 期中小組書面報告 20% (第13週)
將口頭報告內容書面化
4. 期末個人書面報告 30% (第16週)
從課堂曲目選一個樂章(不可與w11小組的曲目相同)，
介紹三重奏/四重奏的所有聲部

評量方式

弦樂作品賞析



- 課堂表現
- 小組口頭報告
- 小組書面報告
- 個人書面報告

學生回饋

學期	學生意見 (取自學生評鑑意見表)
107-2	這門課讓我知道如何去欣賞古典樂，理解好的版本究竟好在哪裡，也讓我重拾小提琴的練習，是一門很有價值的通識課。老師對於古典樂的熱愛在課堂上一覽無疑，很有感染力，上課的解說也平易近人，感謝老師過去一學期的教導。
108-1	一直很喜歡洪老師的課，老師上課非常認真，是真的可以修身養性的藝文課，非常喜歡。 希望老師期中報告可以給各組足夠的時間，規定 10分鐘 就 10分鐘 ，不要打斷同學辛苦準備的報告。 喜歡老師的教學與上課方式。
108-2	老師人很好!!也很樂意與學生討論~很喜歡老師教的聽音樂的方法!!!
109-1	老師非常認真，請不要澆熄教學的熱情！
110-1	上課講授太多主觀個人觀點，有時不太認同某些想法。 期中口頭報告時間控制不太恰當，而且覺得不需要另外繳交 1000字 書面報告。
110-2	謝謝老師的認真教學，收穫很多! 老師真的很專業!

感謝大家聆聽

『樂來樂好』弦樂作品賞析