**通識教育基礎/核心課程因應108課綱對應教學內容與調整說明表**

一、學 科：人文藝術學科

二、課程名稱：

三、課程目標：

請填寫於下方：

|  |
| --- |
|  |

四、教學方法：

學理講述 經典導讀 小組討論 大團體討論 個案討論

主題辯論 實作活動 實務/驗操作 影片教學 反思教學

其它\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、學習表現：**（依不同學科勾選）**

**人文藝術：**閱讀與思辨 聆聽與表達 寫作與評述

表現、鑑賞與實踐

**社會科學：**理解及思辨 態度及價值 實作及參與

**自然科學：**探究能力-思考智能 探究能力-問題解決 科學態度與本質

**英文學科：**語言能力(聽說讀寫) 文化理解 興趣與態度

學習方法與策略 邏輯思考、判斷與創造力

六、三面向：(可複選)

自主行動 溝通互動 社會參與

七、九素養：(可複選)

a-1身心素質與自我精進 a-2系統思考與解決問題

a-3規劃執行與創新應變 b-1符號運用與溝通表達

b-2科技資訊與媒體素養 b-3藝術涵養 與美感素養

c-1道德實踐與公民意識 c-2人際關係與團隊合作

c-3多元文化與國際理解

八、教學大綱對應與調整：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 週 | 教學內容  （調整或修正部分螢光標註） | 學習表現之內涵 | 調整或修正說明 | | 1 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 2 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 3 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 4 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 5 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 6 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 7 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 8 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 9 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 10 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 11 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 12 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 13 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 14 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 15 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 16 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 17 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | | 18 |  | 第一項：  無  第二項：  無  第三項：  無 | 原教學內容  調整或修正說明： | |

備註：1.本表格一門課程填寫一張。

2.請針對此門課全學期教學單元內容逐週列出，並參照對應學習表現、三大面向及九大素養之說明，勾選單元與核心素養之內涵。

3.表格長度不足，請自行延伸。

九、本課程因應高中端之教學策略說明：（請依學科特性，說明實施教學之策略）

例如：社會科核心教學三策略：

(1)**主題式學習**：社會重要議題、公民參與及學科重要理論/知識。

(2)**專題式報告**：科學研究及實作成果/結合期中或期末報告。

(3)**小組或團體式討論**：同儕仿同學習、表達能力及團隊合作。

請填寫於下方（至少300字）：

|  |
| --- |
|  |

**【上表「八、教學大綱對應與調整」填寫說明】：**

**1.週次：**各週依教學內容順序逐週列表；若以主題式單元教學，得將數週合併列出。

**2.教學內容**：依每週課程內容列點陳述，包括主題（中英文）、教學活動、指定閱讀文獻、經典書目篇章及預計學生需準備時數；並將調整或修正後之內容，務必以螢光筆標註清楚，俾利呈現因應課綱調整之差異。

**3.學習表現**：各學科領域特性差異(不同代碼)，教學科目對展現學生學習表現內涵不同，需以各領域學科構面及項目定義之內涵，填寫勾選之。

**(1)人文藝術領域(A&H)**：人文藝術領域分為國語文(H)及藝術(A)兩類。國語文的學習表現，包括聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀與寫作等基本內涵，以「閱讀與思辨」、「聆聽與表達」及「寫作與評述」為構面；藝術類加深加廣的學習表現，包括表演創作、多媒體音樂、基本設計及新媒體藝術等基本內涵，以「表現、鑑賞及實踐」為構面。人文藝術領域之構面、項目及內涵如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 構面 | 項目 | 學習表現素養之內涵 |
| 1閱讀與思辨 | a省思精進 | H-1a-1透過文本閱讀，培養自我省思的能力。  H-1a-2發展應對人生問題的行事法則。  H-1a-3建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 |
| b系統思考 | H-1b-1透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力。  H-1b-2體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰。  H-1b-3有效處理及解決人生的各種問題。 |
| c創新思維 | H-1c-1運用國語文培養 規劃、執行及檢討計劃的能力。  H-1c-2廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知 能。  H-1c-3培養創新思維與因應社會變遷的能力。 |
| 2聆聽與表達 | a有效溝通 | H-2a-1運用國語文表達自我的經驗、理念與情意。  H-2a-2學會從他人的角度思考問題，尋求共識  H-2a-3具備與他人有效溝通與協商的能力。 |
| b善用資訊 | H-2b-1善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材。  H-2b-2對資料素材進行閱讀思考，整合資訊。  H-2b-3具備省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 |
| c分享經驗 | H-2c-1理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作。  H-2c-2運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美。  H-2c-3能與他人分享自身的美感體驗。 |
| 3寫作與評述 | a關心世務 | H-3a-1閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德。  H-3a-2積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任。  H-3a-3主動關心公共議題並參與公共事務。 |
| b集體創作 | H-3b-1了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道。  H-3b-2認知社會群體生活的重要性，積極參與。  H-3b-3學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。 |
| c多元論述 | H-3c-1閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念。  H-3c-2理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題。  H-3c-3關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。 |
| 4表現、鑑賞與實踐 | a表演創作 | A-4a-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時間與關係)與組合。  A-4a-2角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、 創造性舞蹈。  A-4a-3劇場演出規劃、設計、排練與演出執行。  A-4a-4觀察力、洞察力、分析力、思辨力、批判力。  A-4a-5生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學。  A-4a-6表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置。  A-4a-7議題呈現、跨領域合作、校內外演出。  A-4a-8表演藝術消費者、表演藝術工作者、相關產業資訊、終身學習。  A-4a-9戲劇與舞蹈應用於身心健康、傳統文化與在地社會活動。  A-4a-10圖像、影音拍攝與剪輯。 |
| b多媒體音樂 | A-4b-1音樂軟體、曲式。  A-4b-2混音器、合成器與效果器的使用。  A-4b-3影音編輯軟體、音效設計、配樂技巧、編曲風格。  A-4b-4多媒體音樂之發展背景與社會文化。  A-4b-5各類型多媒體音樂之代表作品。  A-4b-6專題製作與發表。  A-4b-7智慧財產權、多媒體與網路素養、網路分享平台。 |
| c基本設計 | A-4c-1各式媒材與製作技法。  A-4c-2點、線、面的構成。  A-4c-3圖案與造形設計預想圖。  A-4c-4設計創意、技巧、觀察及分析。  A-4c-5設計的基本原理原則。  A-4c-6設計與文化。  A-4c-7設計思考。  A-4c-8設計風格。 |
| d新媒體設計 | A-4d-1數位創作過程與體驗、數位硬體與軟體操作。  A-4d-2數位藝術案例分析。  A-4d-3新媒體美學特質、多元感官經驗。  A-4d-4互動作品體驗。  A-4d-5網路創作發表。  A-4d-6行動媒體、數位文創。 |

(2)社會科學領域**(SS)**：社會科學領域的學習表現，包含學科的認知學習、情意態度與技能行動，以「理解及思辨」、「態度及價值」和「實作及參與」為此領域之架構。社會科學領域之學習表現構面、項目及內涵如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 構面 | 項目 | 學習表現素養之內涵 |
| 1.理解及思辨 | a.覺察說明 | SS-1a-1藉由史事的主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件間的關聯性。  SS-1a-2說明相關歷史事件或人物在歷史發展中的 重要性。  SS-1a-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現 在的關聯性。  SS-1a-4 說明社會生活的現象及其成因。  SS-1a-5 釐清公民知識的核心概念。 |
| b.分析詮釋 | SS-1b-1連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。  SS-1b-2辨識、解釋不同歷史 時期的變遷與延續。  SS-1b-3選用及組織資料，提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。  SS-1b-4 運用公民知識解釋相關社會現象。  SS-1b-5 區辨社會現象的多種解釋觀點。 |
| c.判斷創新 | SS-1c-1檢視特定歷史解釋所 反映的觀點。  SS-1c-2綜合歷史知識與史料 證據，提出個人的分 析與詮釋。  SS-1c-3反思並評論重要歷史 事件的影響。  SS-1c-4 反思並評論相關公民知識。  SS-1c-5 整合公民知識，論述自己的主張，並能提出合理的論證。 |
| 2.態度及價值 | a.敏覺關懷 | SS-2a-1連結本土歷史經驗與他國的歷史發展，深化對史事脈絡的理 解，發展全球視野。  SS-2a-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化 傳承的議題。  SS-2a-3關注社會生活相關課 題及其影響。 |
| b.同理尊重 | SS-2b-1理解時空背景對歷史事件發展或人物的影 響。  SS-2b-2理解並尊重不同文 化、宗教、族群、種 族、性別歷史發展的 獨特性與主體性。  SS-2b-3 同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒。 SS-2b-4 尊重或肯認社會中的不同主張及差異。 |
| c.自省珍視 | SS-2c-1審視重要的歷史爭議 事件，理解歷史作為 共同記憶的政治意 涵。  SS-2c-2省思歷史發展的多重 面向，珍視融合多元 族群、文化的社會體 系及人權的價值。  SS-2c-3肯認自我或不同群體的主體性。  SS-2c-4珍視並願意維護重要的公民價值。 |
| 3.實作及參與 | a.問題發現 | SS-3a-1覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。  SS-3a-2界定當代社會生活的相關問題。 |
| b.資料蒐整與應用 | SS-3b-1根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與 分類。  SS-3b-2研讀或考察歷史資料，分析其生成背景 與其內容的關係。  SS-3b-3分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說 明歷史解釋不同的原 因，並檢視證據的適切性。 3b-V-4 應用歷史資料，藉以形成新的問題、呈現 自己的歷史敘述，或 編製歷史類作品。  SS-3b-4善用多種策略蒐集公民與社會生活相關資料。 SS-3b-5分析並運用公民與社會生活相關資料。 |
| c.溝通合作 | SS-3c-1聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見，形成新的觀點。  SS-3c-2透過討論、說服、辯論、協商等方式尋求相互理解。  SS-3c-3傾聽他人意見並澄清彼此觀點。  SS-3c-4善用討論形成共識。  SS-3c-5整合成員特質並展現團隊合作成效。 |
| d.規劃執行 | SS-3d-1規劃、執行歷史類作品的創作或展演。  SS-3d-2對於具有價值立場的公共議題，進行歷史性的分析與討論，並付諸行動。  SS-3d-3規劃具有公共性或利他性的行動方案並評估其影響。  SS-3d-4落實具有公共性或利他性的行動並反思與修正。 |

**(3)自然科學領域(S)：**自然科學領域的學習表現，包括「探究能力-思考智能」、「探究能力-問題解決」及「科學態度與本質」等三構面，各構面之項目、內涵及具體素養內涵如下：

| 構面 | 項目 | 學習表現素養之內涵 | 具體描述 |
| --- | --- | --- | --- |
| 1探究能力-思考智能 | a想像創造 | S-1-a  學習過程中能藉由察覺能力的培養與想像力的發揮，持續進行探索與實驗操作，進而能有創新的發想與設計。 | 能獨立察覺生活中各種自然科學問題的成因，並能依不同情況發想各種假設及可行的解決方法，進而以個人或團體方式設計不同的實驗步驟，或創造新的實驗方法。 |
| b推理論證 | S-1-b  具有定性與定量的判斷與描述能力。能透過習得的知識說明現象、結果、關連性與差異性，進而推論自然現象的因果關係。 | 能運用已知的數理演算公式及單一的科學證據或理論，以及類比、轉換等演繹推理方式，理解並推導自然現象的因果關係，或說明或修正自己提出的論點。 |
| c批判思辨 | S-1-c  能對蒐集所得科學數據及資料的正確性，抱持合理的懷疑態度。透過判斷與思辨的過程，可以從不同角度提出自己的看法或解釋資料。 | 能比較科學事實在不同論點、證據或事實解釋的合理性，並透過探索證據、挑戰思想、回應多元觀點的過程，判斷科學證據的正確性。 |
| d建立模型 | S-1-d  能理解科學原理的模型，藉由理解來建立模型，並運用模型的選擇、應用，來認識科學原理及解釋科學現象。 | 能依據科學問題自行運思或經由合作討論來建立模型，並能使用如「比擬或抽象」的形式來描述一個系統化的科學現象，了解模型可隨著對科學事物複雜關係的認知增加來修正。 |
| 2探究能力-問題解決 | a觀察與定題 | S-2-a  學生常基於好奇、求知或需要，對外界進行觀察且蒐集所需的資訊，釐清並訂定待解決或待探究的問題。 | 1.能從日常經驗、科技運用、社會中的科學相關議題、學習活動、自然環境、書刊及網路媒體中，進行有計畫、有條理的多方觀察，進而能察覺問題。  2.能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，確認並提出適合科學探究或適合以科學方式尋求解決的關鍵問題或假說。當有多個問題同時存在時，能分辨並擇定優先重要之問題或假說。 |
| b計畫與執行 | S-2-b  問題訂定後，可藉由測試、測量、推理、演算等過程進行計畫的擬定、結果的預測及探究操作，以獲得科學的證據。 | 1.能辨明問題的自變項或應變項並計畫適當次數的測試，嚴謹地預測活動的可能結果和可能失敗的原因。在藉由教師或教科書或其他學習資源的指引下，依據問題特性、學習資源（設備、時間、人力等）、預期成果、對社會環境的影響等因素，有效率地規劃最佳化的實作（或推理）、探究活動或問題解決活動。  2.能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備與資源。能進行精確的質性觀測或數值量測，視需要並能運用科技儀器輔助記錄。 |
| c分析與發現 | S-2-c  學生能經由探究的結果，進行證據（定性）或數據（定量）的分析整理，從中發現新知或解決問題，並可和其它相關探究的結果參對比較。 | 1.能合理運用思考智能、製作圖表、使用資訊與數學等方法，有效整理資訊或數據。  2.能從所得的資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、理解科學問題、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的結果和同學的結果或其它相關的資訊比較對照，相互檢核，確認結果；如果結果不同，能進一步探究原因。 |
| d討論與傳達 | S-2-d  學生可對探究所得進行討論、檢核，並以適切的方式傳達探究的結果或問題解決的成果。 | 1.能理解同學的探究過程和結果（或經簡化過的科學報告），提出合理而且較完整的疑問或意見，且能對整個探究過程：包括，觀察定題、推理實作、數據分析、資源運用、活動安全、探究結果等，進行評核、形成評價並提出合理的改善方案。  2.能利用口語、影像（如攝影、錄影）、文字與圖案、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，呈現探究之過程、發現或成果；並在保有個資安全與不損及公眾或他人利益下，選擇合適的發表方式和途徑。 |
| 3科學的態度與本質 | a培養科學探究的興趣 | S-3-a  認識科學與科技相關事業的多元性，透過了解科學、科技與社會的關係，能對應用科學解決真實問題產生興趣與提升深入學習科學的動機。 | 1.透過科學探索與科學思考，對生活週遭的事物或科技用品產生新的體驗。  2.透過了解科學理論的簡約、科學思考的嚴謹與複雜自然現象背後的規律，學會欣賞科學的美。  3.了解科學與科技相關事業的多元性，透過科學探索、科學思考與生活體驗，可嘗試改變科技應用，並透過成功解決問題的經驗，獲得成就感。 |
| b養成應用科學思考與探究的習慣 | S-3-b  養成批判思考的習慣，並運用科學的價值體系判斷日常生活的資訊。 | 1.了解科學知識是人們理解現象的一種解釋，但不是唯一的解釋。  2.能利用例如邏輯思考、精確性、客觀性等標準，並配合判斷日常生活中科學資訊可信度。 |
| c認識科學的本質 | S-3-c  能透過批判思考的訓練，了解科學論證的多元性，並區分科學與非科學的價值信念。 | 1.科學知識是有歷史的，科學知識與信念會隨著時間而改變。  2.科學和其他認識世界的方式之區別在於實證標準的使用、合乎邏輯的論點，和基於存疑的檢視。  3.對於相同的自然現象，可以用不只一種理論來解釋，如果現有的證據同樣都支持著這些不同的理論，科學家傾向採用較簡約的理論。 |

(4)**語言領域之英語文(E)**：英語文的學習表現與模式為整體性架構，包含語言能力(聽說讀寫)、文化理解、興趣與態度、學習方法與策略、邏輯思考、判斷與創造力等六個項目共同架構，各構面學習表現素養之具體內涵。

|  |  |
| --- | --- |
| 項目 | 學習表現素養之內涵 |
| a語言能力(聽說讀寫) | E-a-1.增進英文聽力。  E-a-2.提升閱讀理解能力，具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略對文本訊息、國內外文化深入理解。  E-a-3.在多元情境中適切溝通表達及解決問題。 |
| b文化理解 | E-b-1.增進英文聽力。  E-b-2.提升閱讀理解能力，具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略對文本訊息、國內外文化深入理解。  E-b-3.在多元情境中適切溝通表達及解決問題。 |
| c興趣與態度 | E-c-1.增進英文聽力。  E-c-2.提升閱讀理解能力，具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略對文本訊息、國內外文化深入理解。  E-c-3.在多元情境中適切溝通表達及解決問題。 |
| d學習方法與策略 | E-d-1.增進英文聽力。  E-d-2.提升閱讀理解能力，具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略對文本訊息、國內外文化深入理解。  E-d-3.在多元情境中適切溝通表達及解決問題。 |
| e邏輯思考 | E-e-1.增進英文聽力。  E-e-2.提升閱讀理解能力，具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略對文本訊息、國內外文化深入理解。  E-e-3.在多元情境中適切溝通表達及解決問題。 |
| f判斷與創造力 | E-f-1.增進英文聽力。  E-f-2.提升閱讀理解能力，具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略對文本訊息、國內外文化深入理解。  E-f-3.在多元情境中適切溝通表達及解決問題。 |

**4.三面向九素養**：本項為高中端銜接大學端課程之「核心素養」，係指學生面對學習適應現在生活及面對未來挑戰，應具備的知識、能力和態度。「核心素養」強調學習者不限於學科知識及技能範疇，應關注學習與生活的結合，透過實踐力行彰顯學習者的全人教育發展。以下為三面向及九素養之內涵說明如下：

**(1)三面向**

自主行動：強調個人為學習的主體，學習者應能選擇適當學習方式，進行系統思考以 解決問題，並具備創造力與行動力。學習者在社會情境中，能自我管理，並採取適切 行動，提升身心素質，裨益自我精進。

溝通互動：強調學習者應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。這些工具包 括物質工具和社會文化工具，前者如人造物(教具、學習工具、文具、玩具、載具等)、 科技(含輔助科技)與資訊等，後者如語言(口語、手語)、文字及數學符號等。工具 不是被動的媒介，而是人我與環境間正向互動的管道。此外，藝術也是重要的溝通工 具，國民應具備藝術涵養與生活美感，並善用這些工具。

社會參與：強調學習者在彼此緊密連結的地球村中，需要學習處理社會的多元性，以參與行動與他人建立適切的合作模式與人際關係。每個人都需要以參與方式培養與他 人或群體互動的素養，以提升人類整體生活品質。社會參與既是一種社會素養，也是 一種公民意識。

**(2)九素養**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心 | 三面 向 | 九素養 | 內涵之說明 |
|
| 終 身 學 習 者 | A自主行動 | a-1身心素質與自我精進 | 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 |
| a-2系統思考與解決問題 | 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 |
| a-3規劃執行與創新應變 | 具備規劃及執行計畫 的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 |
| B溝通互動 | b-1符號運用與溝通表達 | 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體 及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 |
| b-2科技資訊與媒體素養 | 具備善用科技、資訊與 各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 |
| b-3藝術涵養 與美感素養 | 具備藝術感知、創作與 鑑賞能力，體會藝術文 化之美，透過生活美學 的省思，豐富美感體 驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 |
| C 社會參與 | c-1道德實踐與公民意識 | 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題 並積極參與社會活動，關懷自然生態與人 類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 |
| c-2人際關係與團隊合作 | 具備友善的人際情懷 及與他人建立良好的 互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、 社會參與及服務等團 隊合作的素養。 |
| c-3多元文化與國際理解 | 具備自我文化認同的 信念，並尊重與欣賞多 元文化，積極關心全球 議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會 需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世 界和平的胸懷。 |

**5.調整或修正說明：**各科目針對各週教學內容或單元，檢視與高中端鏈結加深加廣之核心教學內容情形，進行調整或修正說明。本欄區分為兩項：

🞎原教學內容：是指與原核心課程設計內容相同，不做任何調整。

🞎調整或修正說明：是指科目需做新增、部分調整或修正，並陳述說明之。